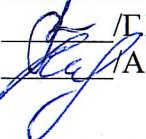
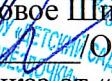


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Звездочки» комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» жилого комплекса «Усадьба Царево» с. Новое Шигалеево
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №1
МБДОУ «Детский сад «Звездочки»
с.Новое Шигалеево
протокол от «28» августа 2025г. №1

Согласовано
Старшие воспитатели
МБДОУ «Детский сад «Звездочки»
с.Новое Шигалеево

/Г.К.Мухаметзянова

/А.И.Мухаметшина/

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад «Звездочки»
с.Новое Шигалеево

/О.И.Садретдинова/
Приказ от «29» августа 2025г. №120

ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
Вокал «Музыкальный калейдоскоп»
для детей 4-7 лет

Составил
педагог дополнительного образования
Мухаметзянова Г.К.

с. Новое Шигалеево, 2025г.

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы: Дополнительная образовательная программа по вокалу «Музыкальный калейдоскоп» (далее Программа) ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих способностей, памяти, внимания.

Актуальность программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокального искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидающего отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями дошкольного образования и потенциалом образовательного учреждения.

Направленность Программы – художественная.

Адресаты программы – дети от 4 до 7 лет без предъявления требований к уровню образования.

Особенности организации образовательного процесса:

Объём и срок освоения Программы – 8 месяцев / 32 недель / 64 занятия.

Режим занятий – 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

Для 4-5 по 20 минут

Для 5-6 по 25 минут

Для 6-7 по 30 минут

Цель: укреплять здоровье детей, развивать вокально-хореографические, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.
- формировать устойчивый интерес к музыке;
- воспитывать усидчивость, способность концентрироваться на поставленной задаче;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, кругозор.
- Развивать творческие способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос.
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально-хореографические навыки, умение работать в парах.
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.

Учебный план (академические часы)

№ п/п	Разделы	теория и практика	Объём образовательной нагрузки за весь период обучения
1	Пение	16	16
2	Ритмопластика	16	16
3	Танец	16	16
4	Танцевальный этюд	8	8
5	Игра	8	8
	Итого	64	64

Календарный учебный график

Образовательная деятельность проводится с октября по май в режиме пятидневной рабочей недели. Всего 34 недель.

Учебно-тематический план:

МЕСЯЦ	ТЕМА ПРОГРАММЫ	ТЕОР.	ПРАКТ.	ВСЕГО
Октябрь	<p>Введение.</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>Распевка на гласные звуки.</p> <p>Песня :«Бычок», «Ежик»</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p> <p>Танец «Учитель танцев»</p> <p>Ритмика – Хороводные движения, позиции рук, позиции ног.</p> <p>Танцевальный этюд – «Хоровод грибов»</p> <p>Игра «Сделай наоборот» Г.Анисимова с.22</p>	1 1 1 0.5 0.5	1 1 1 0.5 0.5	2 2 2 1 1
Ноябрь	<u>Пение:</u>	1	1	2

	<p>Распевка на звук «да, ля, ма». Песня :« Мама» <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> Танец - Кадриль разучивание движений и песни. Ритмика – Основные шаги танца. Полуприседания и полное приседание. Танцевальный этюд – « Под дождём» Игра «Холодно-тепло» Г.Анисимова с.30</p>	1 1 0.5 0.5	1 1 0.5 0.5	2 2 1 1
Декабрь	<p><u>Пение:</u> Распевка на звук «з,с». Песня :«Ангел» <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> Ритмика – Азбука классического танца: I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Танец-« Полька-Карабас» (шаг польки , галоп (прямой и боковой). Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца. Игра «Кто быстрее?» Г.Анисимова с.32</p>	1 1 1 0.5 0.5	1 1 1 0.5 0.5	2 2 2 1 1
Январь	<p><u>Пение:</u> Распевка на звук «и, е, я». Песня : «Моя семья» <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> Ритмика: гимнастика: освоение простейших элементов на полу (растяжка , работа над осанкой) , упражнения на развитие разворота стопы , упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Танец-Русский народный танец. Танцевальный этюд «Часики» Игра «Лягушата» Г.Анисимова с.72</p>	1 1 1 0.5 0.5	1 1 1 0.5 0.5	2 2 2 1 1
Февраль	<p><u>Пение:</u> Распевка на звук «ми-вью». Песня: «Мой папа» <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> Ритмика-Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой. Танец-«Вальс» Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла» Игра «Аист» Г.Анисимова с.73</p>	1 1 1 0.5 0.5	1 1 1 0.5 0.5	2 2 2 1 1
Март	<u>Пение:</u>	1	1	2

	<p>Распевка на один звук «Андрей-воробей».</p> <p>Песни о весне Моцарта.</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p> <p>Ритмика- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы)</p> <p>Танец-«Спортивный»</p> <p>Танцевальный этюд «Фантастическое существо»</p> <p>Танцевальный этюд «Старый – молодой»</p> <p>Игра «Музыкальный театр»</p>	1	1	2
		1	1	2
		0.5	0.5	1
		0.5	0.5	1
Апрель	<p><u>Пение:</u></p> <p>Распевка «Вот иду я вверх».</p> <p>Песни о спорте</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p> <p>Ритмика- гимнастика , упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»</p> <p>Танец –« с шарами»</p> <p>Танцевальный этюд-«Веселые лошадки»</p> <p>Игра «Ложки деревянные»</p>	1	1	2
		1	1	2
		0.5	0.5	1
		0.5	0.5	1
Май	<p><u>Пение:</u></p> <p>Распевки, разученные в течении года.</p> <p>Песни о профессиях</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p> <p>Ритмика-повтор танцевальных движений, разученных за год.</p> <p>Танец</p> <p>Танцевальный этюд-«Со скакалкой мы – подруги».</p> <p>Игра« Изобрази вкус»</p>	1	1	2
		1	1	2
		0.5	0.5	1
		0.5	0.5	1

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Месяц дата	Тематика занятий	Задачи	Используемый материал
Октябрь:	Введение	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Словесные – беседа , система вопрос-ответ Игровые-подвижные Шапочки грибов.

1.	<p>Распевка, пение</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p> <p>Хороводный шаг</p> <p>Танец «Учитель танцев»</p> <p>Игра</p>	<p>Песня «Бычок».- знакомство с песней.</p> <p>-ознакомление с хореографическим искусством.</p> <p>Развитие музыкальности , чувства ритма.</p> <p>Заинтересовать детей занятиями , расположить к себе.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p>	
2.	<p>Пение</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей</u></p> <p>Хороводный шаг</p> <p>Танец</p> <p>Танцевальный этюд</p> <p>Игра</p>	<p>Певческая установка. Работа над артикуляцией гласных.</p> <p>Выполнение хороводного шага, переменного шага ;правильная постановка на ковре(руки , ноги, голова, спина.).</p> <p>Разучивание основных элементов танца.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений. Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой.</p>
3.	<p>Пение</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p> <p>Танец</p> <p>Этюд</p> <p>Игра</p>	<p>Развивать умение детей вовремя и правильно брать дыхание.</p> <p>Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.</p> <p>Развивать образное мышление.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>Словесный – пояснение. Практический – образец. Наглядный -показ правильного выполнения упражнений.</p>
4.	Пение	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в	Словесный – объяснение Практический – двигательная активность, показ

	<p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> Ритмопластика-Ходьба на носочках «кошечка»</p>	<p>процессе пения.</p> <p>Развивать гибкость и пластиность. Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса.</p> <p>Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции. Индивидуальная работа с детьми.</p>	
5. 1	<p>Пение «Бычок», «Ежик»</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> С высоким подниманием бедра «Цапля»</p> <p>Танец</p>	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.</p>	Словесно-практический -показ правильного выполнения движения , объяснение
6.	<p>Пение «Бычок», «Ежик»</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p> <p>Танец</p>	<p>Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения. Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций.</p>	Словесный – объяснение практический-двигательная активность
7.	<p>Пение</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p>	<p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</p> <p>Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.</p> <p>Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Работа над выразительностью движений и техникой</p>	<p>Практический – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно – ролевой.</p>

		выполнения.	
8.	<p>Пение</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p>	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.</p> <p>Постановка-отработка основных элементов танца. Развивать музыкальность в исполнении движений.</p>	<p>Практический -показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа, объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой.</p>
Ноябрь	<p>Пение: Распевка</p> <p>1. Песня «Мама»</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p>	<p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Разучивание Элементов танца.</p>	<p>Карточки на высоту звука</p> <p>объяснение ; практические – двигательная активность</p>
2.	<p>Пение</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p>	<p>Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p> <p>Добиваться четкой ритмичности.</p>	<p>Просмотр видео словесный-объяснение</p> <p>практический-двигательная активность</p>
3.	<p>Пение</p> <p><u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u></p>	<p>Работа над дикцией и артикуляцией.</p> <p>Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.</p> <p>Развитие специальных музыкальных способностей.</p>	<p>Словесный-объяснение</p> <p>практический – двигательная активность</p>
4.	<p>Пение</p> <p><u>Музыкально-</u></p>	<p>Добиваться качественного произнесения звуков , разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное</p>	<p>Зонтики</p> <p>Словесный-объяснение практический-двигательная активность</p>

	<u>ритмическое развитие детей:</u>	положение языка во рту). Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	
5.	<u>Пение</u> <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u>	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Схемы ,таблицы, словесный-объяснение ; практический-двигательная активность
6.	<u>Пение</u> <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Словесный-объяснение практический-двигательная активность
7.	<u>Пение</u> <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u>	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Развивать пластиичность и выразительность движений	Осенняя атрибутика словесный-объяснение ; практический-двигательная активность
8.	<u>Повторение песен</u> <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u>	Чистое и выразительное интонирование. Формирование чувства ансамбля.	словесный-объяснение ; практический-двигательная активность

Декабрь	Пение <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u>	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Постановка элементов танца	Словесный-объяснение ; практический-двигательная активность
2.	Пение <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u>	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Постановка. Отработка элементов, связок, перестроений .	Словесный-объяснение ; практический-двигательная активность
3.	Пение <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u>	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Словесный-объяснение ; практические – двигательная активность
4.	Пение Азбука классического танца: мостик, бабочка, березка с I и V позиций	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	объяснение ; практические – двигательная активность
5.	Пение Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение длинного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Куклы объяснение ; практические – двигательная активность

	классического танца	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках ,переходах , образах.	
6.	Пение Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов польки.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.	Звуковысотные карточки объяснение ; практические – двигательная активность
7.	Пение Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	объяснение ; практические – двигательная активность
8.	Пение. Полька . Кукла-закрепление.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, подскоки, галоп.	объяснение ; практические – двигательная активность

Январь			
1	Пение Танцевальная гимнастика на полу	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Знакомство с позициями лежа на полу.	объяснение ; практические – двигательная активность
2.	Пение Русский народный танец	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение детей пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	объяснение ; практические – двигательная активность
3.	Пение Русский народный танец	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах.	Практические – показ правильного выполнения движений
4-5	Пение	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Практические – показ правильного выполнения

	Танцевальный этюд «Часики»	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Азбука классического танца в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов	движений
6.	Пение Танцевальный этюд.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Закрепление.	Практические – показ правильного выполнения движений
7.	Пение Русский народный танец	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Постановка, разводка танцевальных комбинаций.	Практические – показ правильного выполнения движений
8.	Пение Закрепление танца	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практические – показ правильного выполнения движений
Февраль 1	Пение- «ми-вью» «Мой папа» Танцевальный этюд «Противоборство	Формирование сценической культуры пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование навыков умения передавать образ через движение, мимику.	Игровой – сюжетно – ролевой

	добра и зла»		
2.	Пение Перемена по одному и в паре	.Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.	
3.	Пение Танец «Вальс»	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Основные шаги танца в парах и по одному.	Игровой – сюжетно – ролевой
4.	Пение Танец	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Постановка .Разбор сложных элементов работы над пластичностью и музыкальностью.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение.Игровой – сюжетно – ролевой
5.	Песня Танец	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Отработка сложных элементов.	Игровой – сюжетно – ролевой
6.	Песня Танец	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	Картотека игр и упражнений

	Этюд	разборчивость слов или дикции (правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).Отработка сложных элементов.	
Март			
1.	Пение «Андрей-воробей» «Весна» Моцарт Танцевальный этюд «Фантастическое существо». Спортивный танец	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять). Развивать творческое воображение и фантазию. Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца.	Элементы костюма птицы
2.	Пение Танцевальный этюд Танец	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Развивать умения передавать в пластике характер музыки. Постановка : Разводка танцевальных комбинаций в рисунках ,переходах , образах	Словесно – практические : показ правильного выполнения движения , объяснение
3.	Пение Этюд Танец	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Развивать умения передавать в пластике характер музыки. Работа над техникой выполнения движений.	Словесно – практический : показ правильного выполнения движений, объяснение
4.	Пение	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	Словесно – практический : показ правильного выполнения движений

	Этюд: «Старый-молодой» Танец	разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Развивать умения передавать в пластике разнообразные образы. Отработка основных элементов танца .	
5.	Пение Танец Этюд	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) Работа над слаженностью движений и техникой выполнения. Передавать в движении образы.	Карточки с артикуляционными элементами.
6.	Пение Азбука спортивного танца Танец	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Работа над техникой выполнения основных движений.	Видео
7.	Пение Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Таблицы противоположностей
8.	Танец	Ритмика гимнастика на все виды мышц , Силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево . для рук – «Волна» в положении	Практический- показ.

		лёжа)	
1.	Распевка «Вот иду я вверх». Песни о профессиях Танец с шарами	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Формировать у детей культуру поведения на сцене, работа с микрофоном. Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца.	объяснение ; практические – двигательная активность
2.	Пение Танцевальный этюд	Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	объяснение ; практические – двигательная активность
3.	Пение Танцевальный этюд «Добрая волшебница»	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Просмотр видео образцов исполнения. работа с микрофоном
4.	Пение Танец	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения Постановка. Разучивание движений. работа над плавностью и гибкостью.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный беседа . объяснение.
5.	Пение Танцевальный этюд «Фантастическое	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Работа над выразительностью и техникой выполнения	Словесный беседа . объяснение с иллюстрациями по содержанию

	существование» Танец	движений. Отработка основных элементов танца	
6.	Пение Танцевальный этюд «Старый – молодой»	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Ритмопластика: Работа над выразительностью и техникой выполнения движений.	Схема танца Карточки на звуковысотность
7.	Пение Танец	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Отработка основных рисунков танца.	Игрушки ,карточки с изображением правильной артикуляции
8.	Ритмика гимнастика , упражнение «Воздушные пяточки»	Правильная постановка на ковре(руки , ноги, голова, спина) упражнение бабочка, березка.	Игровой – сюжетно – ролевой просмотр
Май	Песни о профессиях	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Картотека игр и упражнений
1.	Пение	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Мультимедия работа с микрофоном
2.	Пение Танцевальный этюд «Со скакалкой мы подруги»	Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму. Развивать образное мышление. Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.	– образец. Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений
3.	Песни про профессии. Танец	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте	Картины, иллюстрации

		звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.	
5.	Пение Азбука классического танца в I позиции в сторону, вперед, V позиции, бабочка, березка	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении Развивать музыкальность в исполнении движений	объяснение ; практические – просмотры мультимедии двигательная активность
6.	Пение Танцевальный этюд	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Отработка технических навыков.	работа с микрофоном
7.	Пение Танцы	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Вспомнить разученные танцы.	Карточки с цветами
8.	Индивидуальное занятие	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.	Таблицы рисунков танца

1.4 Планируемые результаты:

В результате реализации программы воспитанники будут знать и уметь:

Личностные результаты:

Ребенок будет уметь передавать в пластике разнообразный характер музыки;

-передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.

-самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочинять несложные плясовые движения;

-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Метапредметные результаты:

Формировать терминологические знания, определяющих:

-характер музыки;

-основные положения рук, ног, корпуса;

-музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.

вокального искусства, свободным владением голоса.

Предметные результаты:

Знать:

-музыкальные жанры: песня, танец, марш;

- различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, польку;

-о характере и музыкально-выразительных средствах;

-терминологию, основные понятия и принципы исполнения движений;

-понятие о линиях корпуса;

-применение навыков расслабления в танце;

-основные принципы дыхания;

-танцевально-ритмическую гимнастику;

-исполнение распевок алфавита;

-позиции рук, ног.

РАЗДЕЛ №2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Наименование кабинета для занятий. Общая площадь	Перечень средств обучения и воспитания	Кол -во
Музыкальный зал 103м ²	Ноутбук «hp»	1
	Электронное пианино «Casio»	1
	музыкальный центр «LG»	1
	микрофон «Novex»	2
	акустические колонки «micolab»	2
	музыкальный центр «Panasonic»	1
	металлофон	2
	треугольник	6
	ксилофон	4
	набор колокольчиков	8
	маракас	8
	бубен	3
	бубенцы	7
	трещотки	2
	барабан	1
	ложки деревянные	14
	фонотека музыкальных произведений	1

ЛИТЕРАТУРА:

- Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983.
- Астафьев В.Ф. Музыкальная форма как процесс. – Л.: 1972.
- Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: МПСИ, Флинта, 1998.
- Ветлугина Н. А., Кинеман А.В. Теория и методика музыкально воспитания .Учебное пособие для студентов пед. институтов.М.: 1983.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
- «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.
- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова- Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000. **22.**
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
- «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.
- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.2 Оценочные материалы

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции

.- Танцевальное творчество -

способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

-Вокальное творчество-

успение вокально-хоровых навыков. Умения вести себя на сцене свободно раскрепощено.

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2,5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

